ACADÉMIE
DE VERSAILLES

Liberté
Égalité
Fraternité

APPRENTISSAGE DU CODE

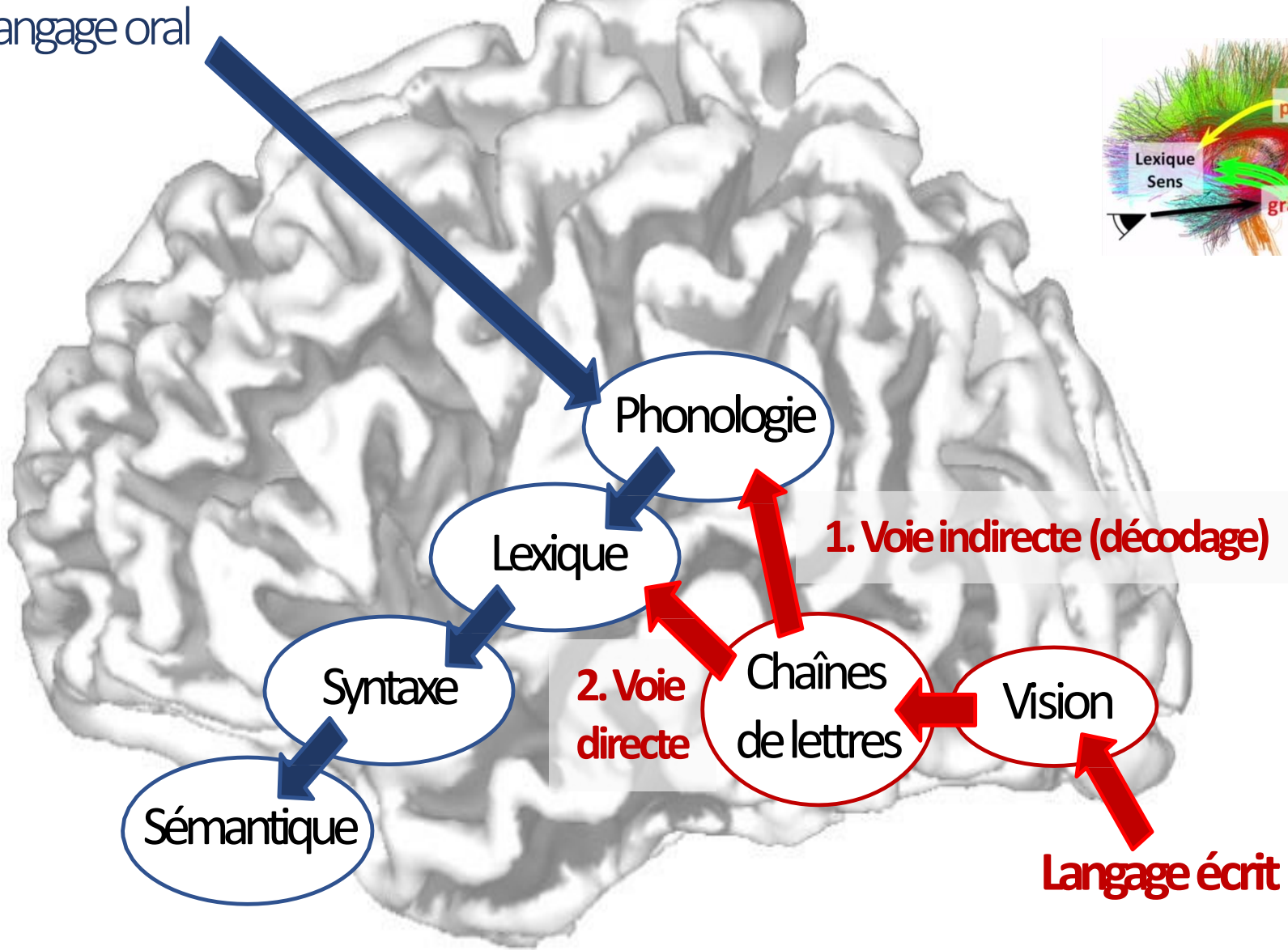
PLAN LECTURE
FORMATIONS 2021/2022

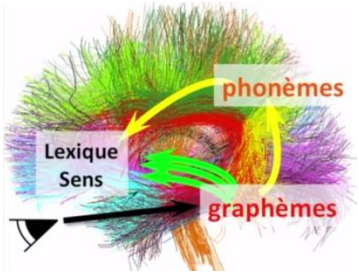
PLAN LECTURE
78

Blandine Tissier, IEN
Christelle Pourchet, CP

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

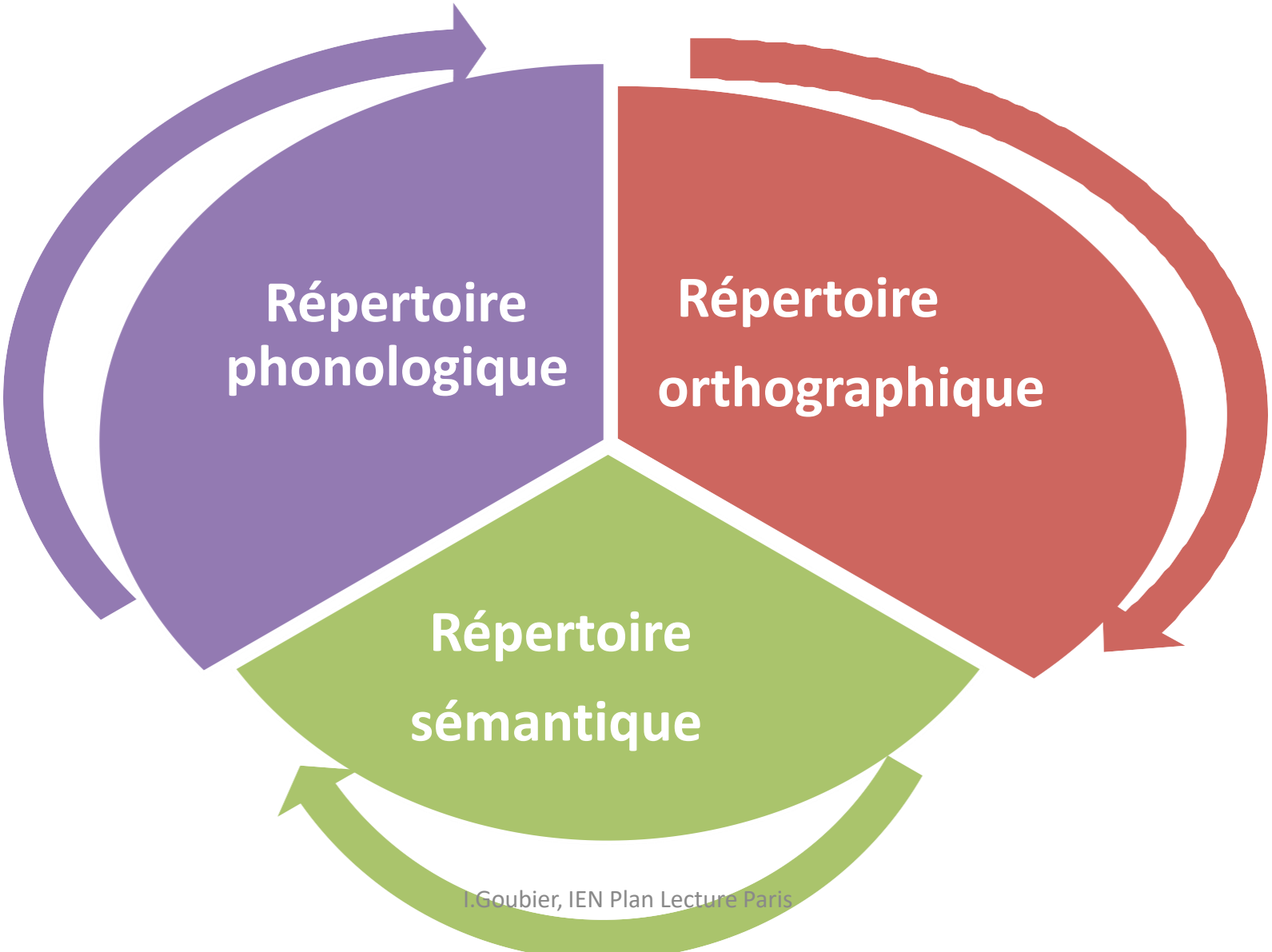
La lecture: ce nous dit la science…





Stanislas Dehaene

Objectif : lire en autonomie un texte écrit



LES CONDITIONS DE LA REUSSITE DE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

- **Enseigner le code et la compréhension**

- **Mettre en place une progression avec :**
  - un tempo rapide dans la découverte des correspondances graphèmes-phonèmes
  - du simple au complexe
  - des textes 100% déchiffrables

- **Mettre en œuvre la démarche « J'entends, je prononce, je vois, j'écris »**

- **Avoir un manuel pour l'enfant et sa famille**

- **Différencier son enseignement en fonction des différents profils de lecteur.**

Deux champs à enseigner : le décodage et la compréhension

Tout au long de la scolarité

La compréhension des textes écrits

CYCLE 1 CYCLE 2 CYCLES 3 et 4

Le décodage

Voie indirecte, consciente

Voie directe, automatisée

Le décodage : 1er obstacle à la lecture de textes en autonomie

APPRENDRE A DECHIFFRER

Décoder les signes écrits en étudiant les **correspondances** entre les les **graphèmes** (plus petite unité graphique) et les **phonèmes** (plus petite unité sonore du langage)

Apprendre à déchiffrer

Progression des CGP:

- **Eduscol** :

C2 100% de réussite-

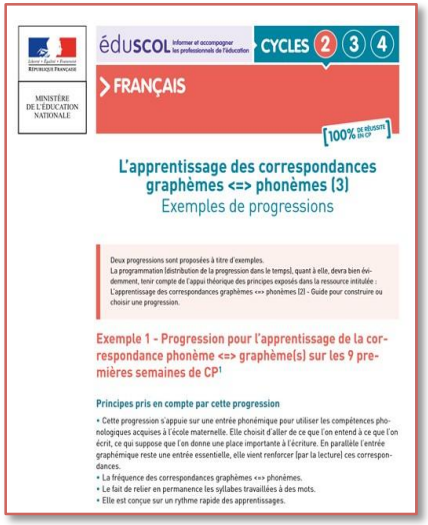
L'apprentissage des CGP-

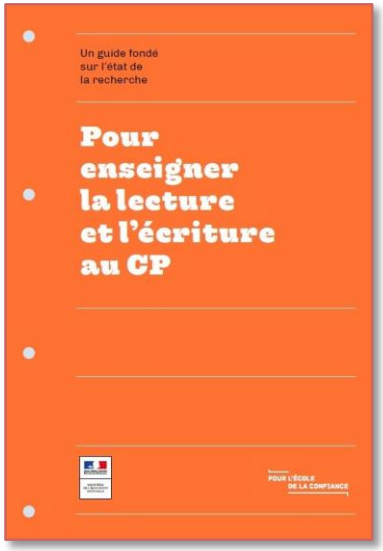
Pour enseigner la lecture

et l'écriture au CP

- Recherche Lire et Ecrire

Ifé équipe Goigoux





LiRe et ÉCRIRE

Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire

Les caracteristiques du français

*Phonème : unité sonore (la lettre «e» peut se prononcer /e/, /œ/...)
**Graphème : unité d'écriture (le son /k/ peut s'écrire avec «c», «k», «qu»...)

Source : Lété (Notes des experts, Cnesco, 2018)

UNE ENTREE GRAPHEMIQUE

Minimiser la charge de mémoire

S’appuyer sur la régularité de la langue

POUR

favoriser un sentiment de compétence

PROGRESSION : UN TEMPO RAPIDE

L'étude des correspondances graphèmes / phonèmes (répertoire phonologique) doit commencer dès le début du CP.

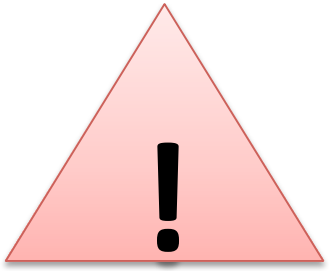
Il est nécessaire qu'un nombre suffisant de correspondances (de l'ordre de 12 à 14) soient étudiées lors des deux premiers mois.

⟹ Pour que les élèves aient un matériel conséquent pour pouvoir combiner.

⟹ Pour répondre à l'envie des élèves d'apprendre à lire.

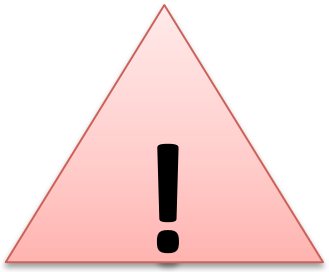
Progression: des points de vigilance

- Phonèmes vocaliques :



E final, U, ON, EN

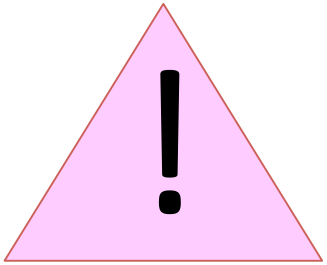
- Phonèmes consonantiques :



La consonne ne sonne qu'avec une voyelle = syllabe, syllabogramme.

Les occlusives : P, B, D, T, M, N, …

Privilégier : R, S, V, F, CH, F, …



Des répertoires phonologiques différents selon les langues

En coréen et en chinois par exemple on ne distingue pas les consonnes sourdes ou sonores, ce qui rend très difficile la distinction entre le son [k] et le son [g] et donc entre les mots « classe » et « glace ».

L'arabe n'a que trois voyelles (qui peuvent être brèves ou longues), ce qui explique la grande difficulté des arabophones à assimiler toutes nos voyelles

En mandarin,langue isolante , la syllabe « ma » renvoie à 6 mots très différents : mā (mère ou essuyer, selon le contexte) má (chanvre) mǎ (cheval) mà (insulte) ma (mot d'interrogation)

Ainsi en turc langue agglutinante « une voiture » se dit « araba »,
ma voiture arabam
dans ma voiture arabamda

Les langues flexionnelles
En français : petit + « e » au féminin + « s » au pluriel .
En anglais : man / men.
En allemand : sprechen / ich spreche / du sprichst parler / je parle / tu parles).

Progression 1ère période:

- **Proposition :**

- **S1**: A/I – R
- **S2**: L – O fermé
- **S3**: révisions– S
- **S4**: É - U
- **S5**: F – révisions
- **S6**: E- CH
- **S7** : M - Révisions

Compositions syllabiques :
syllabogrammes

	A	**I**	**O**	**É**	**U**
R	RA	RI	RO	RÉ	RU
L	LA	LI	LO	LÉ	LU
S	SA	SI	SO	SÉ	SU
…					

	R	**L**	**S**	**…**
A	AR	AL	AS	
I	IR	IL	IS	
O	OR	OL	OS	
U	UR	UL	US	

Progression 2ème période:

- **Proposition :**

- **S1**: OU – V
- **S2**: È/Ê – N
- **S3**: AN – T
- **S4**: révisions - OI
- **S5**: C - EN
- **S6**: P - O ouvert
- **S7** : D - révisions

Compositions syllabiques :
syllabogrammes

	OU	**È**	**AN**	**OI**	**EN**	**O**
V	VOU	VÈ	VAN	VOI	VEN	VO
N	NOU	NÈ	NAN	NOI	NEN	NO
T	SA	TÈ	TAN	TOI	TEN	TO
…						

	R	**S**	**F**	**…**
OU	OUR	OUS	OUF	
…				

Vérifier le taux de déchiffrabilité des mots, phrases et textes à décoder

Anagraph

POURCENTAGE DU TEXTE DIRECTEMENT DÉCHIFFRABLE PAR LES ÉLÈVES

ANALYSE DU TEXTE : LE PETIT CHAPERON ROUGE

Analyse du texte semaine ==> 8

format Word

CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

a	[a], [ɑ]	14	☑
à	[a], [ɑ]	2	☑
ai	[ɛ]	6	☐
an	[ɑ̃]	2	☐
au	[o],[ɔ]	1	☐
b	[b]	2	☐
c	[k]	2	☐
ch	[ʃ]	3	☐
d	[d]	5	☑
e	[ə], [œ]	13	☑
e	[ɛ]	3	☐
é	[e]	1	☑
è	[ɛ]	1	☐
eau	[o]	1	☐
en	[ɛ̃]	2	☐
en	[ɑ̃]	1	☐
er	[e]	2	☐
f	[f]	6	☐
g	[ʒ]	2	☐

57.09%

Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait rien qu'à la voir, et plus que tous, sa grand-mère, qui ne savait que faire ni que donner comme cadeaux à l'enfant. Une fois, elle lui donna un petit chaperon de velours rouge et la fillette le trouva si joli, il lui allait si bien, qu'elle ne voulut plus porter autre chose et qu'on ne l'appela plus que le Petit Chaperon rouge.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 254

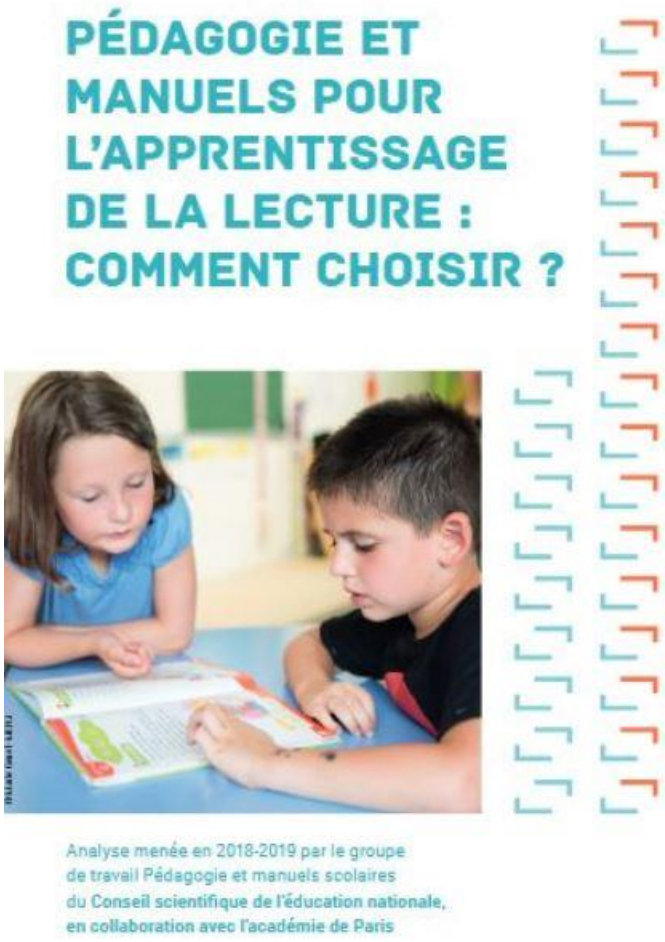
Nombre de graphèmes enseignés : 145

Nombre de mots enseignés : 11

LES GRAPHÈMES ÉTUDIÉS APPARAISSENT EN ROUGE, LES GRAPHÈMES NON ÉTU EN NOIR ET LES MOTS ENTIÈREMENT MÉMORISÉ EN VERT.

L'ENSEIGNANT PEUT COCHER OU DÉCOCHER LES GRAPHÈMES DU TEXTE POUR EN MESURER LES CONSÉQUENCES SUR LA PART DÉCHIFFRABLE.

La question du manuel



Pour le maitre, le manuel est un outil.

Le manuel est l'objet de la connaissance qui circule entre la maison et l'école.

Pour l'enfant, le manuel permet de montrer dans l'espace privé ce qu'il a appris.

DEMARCHE

= j’entends, je prononce, je vois, j’écris

s S

syllabes :

sa si so as is

pseudo-mots :

siri silo sili solira asli sarli

mots transparents :

salir solo ara sari

Des activités courtes, ritualisées et quotidiennes

Domaine	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Répertoire phonologique	10 mn/jour Tous Phonème étudié une semaine avec la découverte du graphème	10 mn/jour Tous Phonème étudié une semaine avec la découverte du graphème	10 mn/jour Tous Phonème étudié une semaine avec la découverte du graphème	10 mn/jour Groupe de besoins Phonème étudié une semaine avec la découverte du graphème	10 mn/jour Groupe de besoins Phonème étudié une semaine avec la découverte du graphème
Découverte correspondance graphème-phonème	20 min coll + 5 mn ind sur la page de manuel 2/3 décodage 1/3 encodage Prononciation chacun leur tour des syllabes	20 min coll + 5 mn ind 2/3 décodage 1/3 encodage Prononciation des syllabes selon les besoins des élèves	20 min coll + 5 mn ind 2/3 décodage 1/3 encodage Prononciation des syllabes selon les besoins des élèves	20 min coll + 5 mn ind 2/3 décodage 1/3 encodage	20 min coll + 5 mn ind 2/3 décodage 1/3 encodage

Des activités courtes, ritualisées et quotidiennes

A dissocier et à répartir sur la journée. Proposition pour le code: 2 séances le matin, une en après-midi.

Penser aux temps de récupération cognitive .

SEPTEMBRE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
8h30 8h35 8h40	Lecture Conscience phonologique	Lecture Conscience phonologique	Lecture Conscience phonologique	Lecture Conscience phonologique
8h45 8h50 8h55	Lecture-écriture Projet de lecteur	Lecture-écriture Projet de lecteur	Lecture-écriture Projet de lecteur	Lecture-écriture Projet de lecteur
9h 9h05 9h10 9h15	Lecture En collectif Nouveau graphème Décodage/encodage	Lecture En collectif Nouveau graphème Décodage/encodage	Lecture En collectif Nouveau graphème Décodage/encodage	Lecture En collectif Nouveau graphème Décodage/encodage
9h20	Lecture en autonomie	Lecture en autonomie	Lecture en autonomie	Lecture en autonomie
9h25	Musique/Chant	Musique /Chant	Musique /Chant	Musique/Chant
9h30 9h35 9h40 9h45 9h50 9h55 10h	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques
10h05 10h10 10h15	RECREATION	RECREATION	RECREATION	RECREATION
10h20 10h25	Langue vivante Rituels d'installation	Langue vivante Rituels d'installation	Langue vivante Rituels d'installation	Langue vivante Rituels d'installation
10h30 10h35 10h40 10h45	Ecriture Ecriture cursive	Ecriture Ecriture cursive	Ecriture Ecriture cursive	Ecriture Ecriture cursive
10h50 10h55 11h	Ecriture Encodage	Ecriture Encodage	Ecriture Encodage	Ecriture Encodage
11h05 11h10 11h15 11h20 11h25 11h30	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques	Mathématiques

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
13h30	Mathématiques Calcul mental	Mathématiques Calcul mental	Mathématiques Calcul mental	Mathématiques Calcul mental
13h35				
13h40				
13h45	Lecture Ateliers selon les profils de décodeurs	Lecture Ateliers selon les profils de décodeurs	Lecture Ateliers selon les profils de décodeurs	Lecture Ateliers selon les profils de décodeurs
13h50				
13h55				
14h				
14h05	EPS	EPS	EPS	EPS
14h10				
14h15				
14h20				
14h25				
14h30				
14h35				
14h40				
14h45				
14h50				
14h55				
15h	RECREATION	RECREATION	RECREATION	RECREATION
15h05				
15h10				
15h15	Lecture Compréhension	Lecture Compréhension	Lecture Compréhension	Lecture Compréhension
15h20				
15h25				
15h30	Questionner le monde/EMC	Questionner le monde/EMC	Questionner le monde/EMC	Questionner le monde/EMC
15h35				
15h40				
15h45				
15h50	Ecriture Copie	Ecriture Copie	Ecriture Copie	Ecriture Copie
15h55				
16h	Arts plastiques	Langue vivante	Arts plastiques	Langue vivante
16h05				
16h10				
16h15				
16h20				
16h25				
16h30				