# PRODUCTION ECRITE

PLAN LECTURE 78

# Que nous dit la recherche ?

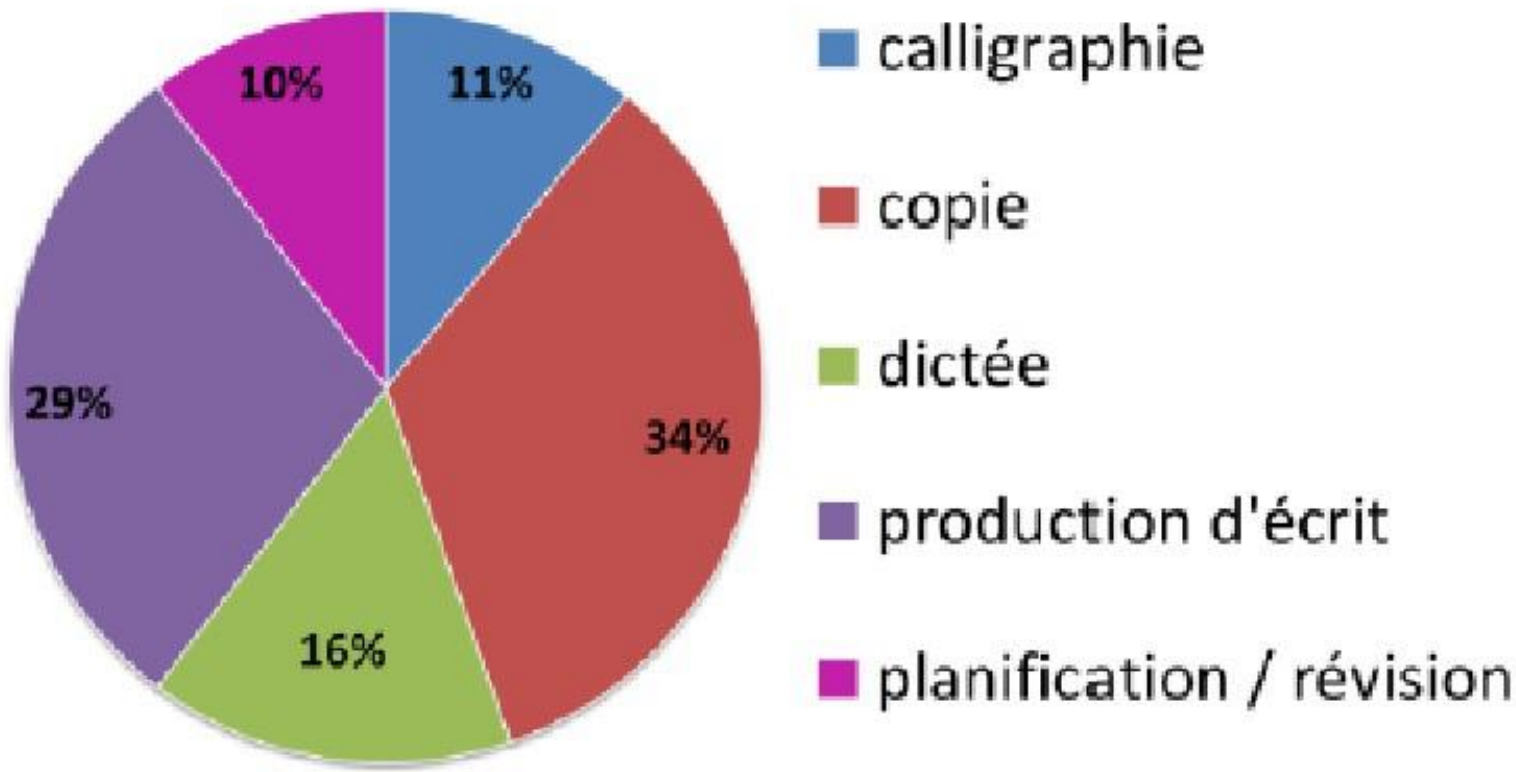
Des recommandations pour améliorer les apprentissages des élèves

# CONFERENCE DE CONSENSUS

## *ECRIRE ET REDIGER - 14 et 15 mars 2018*

1. Faire écrire les élèves dès l'école maternelle
2. Former les élèves à l'usage du clavier, tout en continuant d'écrire à la main
3. Entraîner fréquemment les élèves à rédiger
4. Utiliser le brouillon comme un outil permettant de construire librement sa pensée
5. Faire de l'écriture une activité collective
6. Faire écrire les élèves sur des textes variés et dans toutes les matières
7. Équilibrer et articuler l'enseignement de la production de textes avec l'étude de la langue
8. Exploiter le numérique dans les séquences pédagogiques liées à l'activité d'écriture
9. Exploiter les pratiques d'écriture des élèves à la maison
10. Former tous les enseignants

**Graphique 59 — Répartition hebdomadaire moyenne des tâches d'écriture**



# *LES TACHES D'ECRITURE QUI AMELIORENT LES COMPETENCES DES ELEVES*

- **Ecrire sous la dictée** est bénéfique en écriture surtout pour les élèves les plus faibles et intermédiaires.
- **Planifier la tâche et revenir sur l'écrit** produit a un effet positif sur les scores en compréhension en fin de CP.
- **L'encodage d'unités linguistiques** (syllabes, mots, phrases) a un effet bénéfique sur l'ensemble des élèves en production d'écrits.

Remarque:

**Le feedback de l'enseignant** pendant les activités d'écriture a un effet bénéfique sur la progression des élèves.

# CONSTATS SUR LES PRATIQUES

- La production écrite est rare et commence tard dans l'année
- Les tâches de planification et de révision sont peu présentes
- La dictée à l'adulte est faiblement représentée

**Raisons invoquées par les enseignants:**

- Des difficultés à identifier les objectifs en production d'écrits;

- Des difficultés à renoncer à tout travailler en même temps et à chaque fois (culture du projet d'écriture);

- Des difficultés à choisir les situations d'écriture

# Elements de progressivité

**Tout au long de l'année…**

1. Faire écrire souvent, très régulièrement, même peu (commencer tôt, comme on le faisait en maternelle ; cf. « essais d'écriture » et « dictée à l'adulte »)
2. Dans des scénarios très ritualisés
3. Faire le lien entre les dictées de mots en début d'année et les activités où on encode soi-même
4. **Aider les élèves à préparer l'activité d'écriture** (*cf.* B. Kervyn) : dissocier planification et encodage
5. Mobiliser les ressources disponibles : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
6. Apprendre à relire son propre écrit
7. Bénéficier de feed-back immédiats (et différés mais pas trop lointains)
8. Attirer l'attention des élèves sur le fonctionnement de la langue (ex. accords en genre et en nombre) lors des séances de production d'écrit
9. Expliciter comment on écrit et comment on peut faire quand on ne sait pas écrire
10. Travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes

# Produire des écrits du cycle 1 au cycle 2

PRODUCTION D'ECRIT

Dictée et commande à l'adulte

PRODUCTION D'ECRIT FORTEMENT ETAYÉE

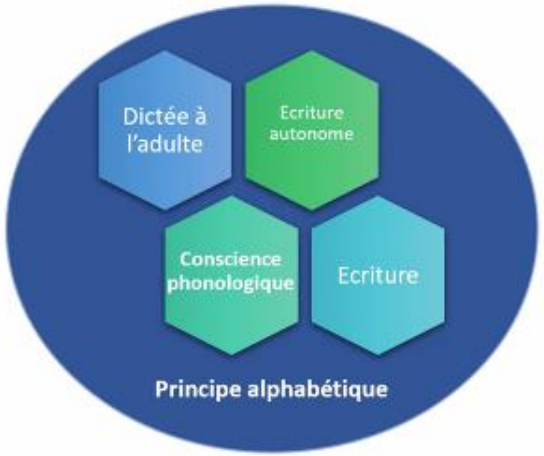
Ecriture générative

PRODUCTION AUTONOME

Ecrits courts ritualisés,
Ecrits courts
Ecrits longs

# LA DEMARCHE

## Gestes professionnels




Mise en projet des élèves :
- Enrôlement des enfants dans la tâche : quels sens pour les élèves ?
- Explicitation de la tâche : son but et sa compréhension par tous

Statut de l'erreur : VIP : valoriser – interpréter – poser l'écart

Accompagnement langagier : précision du lexique spécifique, langage accompagnement de l'action, passer du FAIRE à DIRE le FAIRE, verbaliser les procédures

Anticiper les obstacles : différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens

Climat propice aux apprentissages et l'attitude bienveillante de l'enseignant qui pose en cadre sécurisant

# LA DÉMARCHE

**AVANT**

- **Prévoir** définir l'intenSon d'écriture, son but et son desSnataire
- **Planifier** choisir les idées, organiser les ouSls

**PENDANT**

- **Enoncer** oralement choisir et fixer les mots, la syntaxe
- **Transcrire** l'énoncé oral

**APRES**

- **Réviser** l'écrit
- **Editer** socialiser l'écrit
- **Observer l'effet produit** sur le destinataire

D'après Roland Goigoux
*Enseigner la lecture et l'écriture au CP : ques4ons vives,* conférence du 12 octobre 2017.

# Avant, à l’oral

- **Objectif** de l’écrit
- **Identification du lecteur**
- **Genre textuel**: en lien avec la Lecture

- **Etayage** :

Contenu, idées

LinguisIque : référenIels* (doute orthographique), en lien avec EDL

Méthodologique (procédures, référenIels…)

**Modalité de travail**:

PeIt groupe (hétérogène ou homogène) ou grand groupe

# Caractéris)ques formelles et textuelles des textes : narra)fs, informa)fs, poé)ques, injonc)fs, argumenta)fs, le:re

**ENJEUX?**

**FORME?**

**Point de vigilance :**
Le récit

## *Narratif*

Il s'appelle Bonton. Il est grand. C'est un ours. La couleur est beige. Il a des amis Paka et Lola. Il est de la marque nouking. Il a 2 petites oreilles, 2 longs bras, 2 jambes et au bout 2 grosses pattes, il a un nez tout rondes, de bleu yeux et un large sourire joyeux. Aujourd'hui il pense peut-être a la fête qu'il organise avant que je rentre de l'école. C'est vrai il me la dit, et je suis d'accord les doudou on aussi le droit de s'amuser. Au alors il pense à moi mais ça m'étonnerait parce qu'il aime faire la fête..

## *Informatif*

Nom : _____

# Le toucan

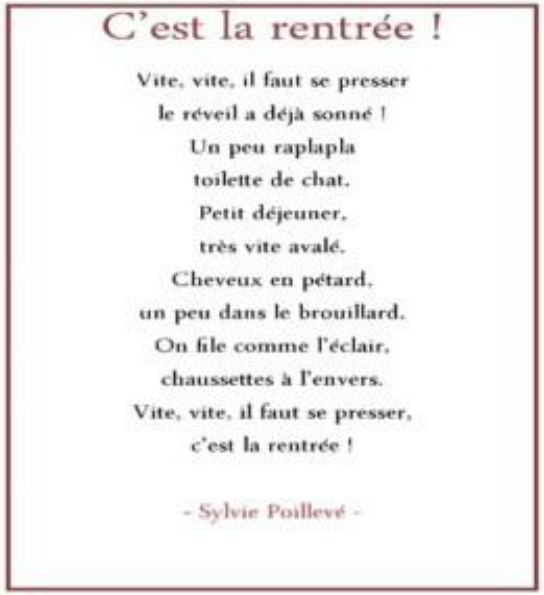
**Cet oiseau à gros bec**

**Ses principales caractéristiques physiques**

**Son habitat**

**Son alimentation**

## *Poétique*



C'est la rentrée !

Vite, vite, il faut se presser
le réveil a déjà sonné !
Un peu raplapla
toilette de chat.
Petit déjeuner,
très vite avalé.
Cheveux en pétard,
un peu dans le brouillard.
On file comme l'éclair,
chaussettes à l'envers.
Vite, vite, il faut se presser,
c'est la rentrée !

- Sylvie Poillevé -

## Injonctif

Règle du jeu "Escargot des couleurs"

- Le jeu se joue de 2 à 4 joueurs.
- Les joueurs choisissent leur pion
- Le plus jeune joueur commence à jouer. Chacun leur tour, les joueurs lancent le dé. Le dé indique la couleur de la case sur laquelle le joueur devra poser son pion.
- Le premier joueur à arriver au centre de l'escargot avec la couleur rose à gagné.

## Le1re

Charles Montferrand
7, rue Condorcet
78 800 Houilles
France

à François Montferrand
74, rue du général Mamb
99600 Schoelcher
Martinique

Bonjour François,

Comme tu le sais, après l'abolition de l'esclavage, je suis revenu en France. Tu te demandes peut-être comment je t'ai écrit car les esclaves n'avaient pas le droit d'apprendre à lire et à écrire. Eh bien, c'est simple ! J'ai appris après l'abolition. J'en suis content d'ailleurs car, si je ne l'avais pas fait, comment je t'aurais écrit, hein ?

Je t'envoie cette lettre pour te dire que je ne suis plus esclave. Tu trouveras mon adresse en haut, à gauche.

J'espère te revoir bientôt

Ton père

# *Ecrire avec les référentiels

- **Collectifs :**
  - Affichages
  - Banque de mots déchiffrables
  - Réseaux de mots (Vocabulaire)
  - Outils de la classe

- **Individuels** :
  - Manuel de lecture
  - Mots-Outils
  - …

# Du guidage de l’enseignant à l’utilisation des outils en autonomie

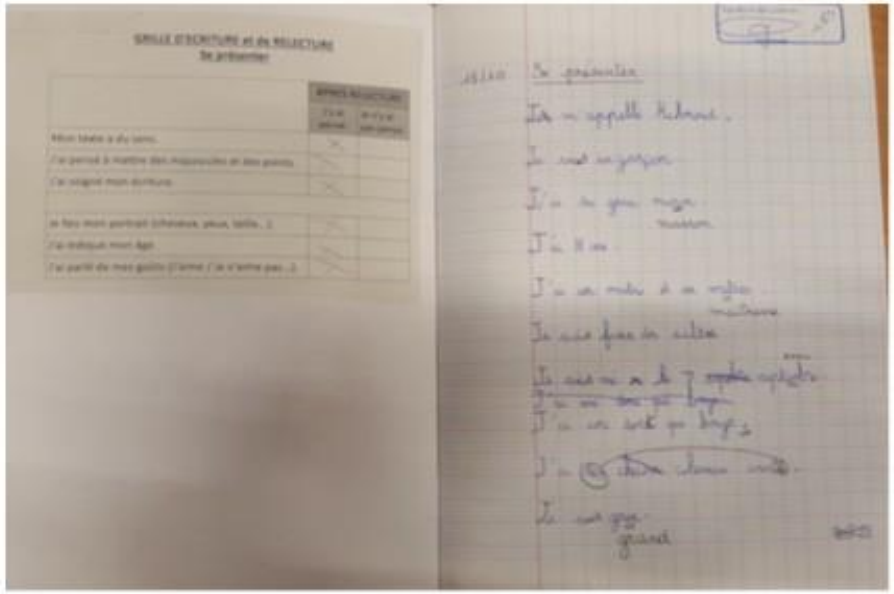
**Les outils de la classe**

# Pendant

- Passage de l’oral à l’écrit
- Modalités de travail : atelier dirigé, différenciaJon, étayage de l’enseignant.e ( groupes de profil)

**POINT DE VIGILANCE :**

Le doute orthographique



# UN EQUILIBRE A TROUVER ENTRE…

- **L’écriture autonome:**

- Émission d’hypothèses
- Démarche d’essais/erreurs

- **L’utilisation d’outils** pour une écriture orthographique correcte.

Produire des écrits renvoie à une activité de « création » de l’élève ; cette activité s’appuie cependant sur de l’**imitation** et sur des **entraînements**.» (*Viviane Bouysse)*

# Après

- Feed-back
- Révision de l’écrit : Combien? Quoi? Comment?
- Socialisation de l’écrit

# La révision de l’écrit

- **Feed-back immédiat** de l’enseignant.e
- Copie au propre (conformité avec le modèle de l’enseignant.e)

Les élèves se familiarisent avec la praSque de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer.

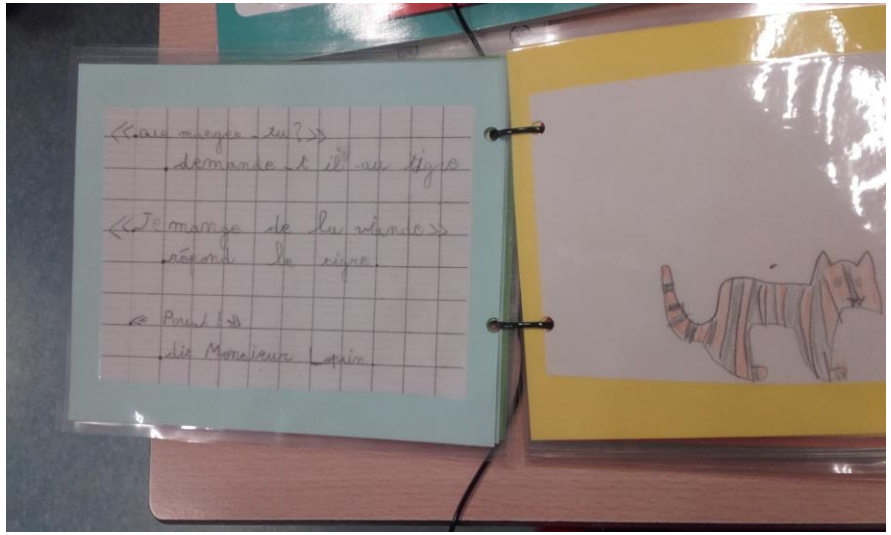
- **une collabora=on au sein de la classe sous la conduite du professeur**.
- L’appui sur des **remarques toujours bienveillantes rela=ves au texte ini=alement produit**.

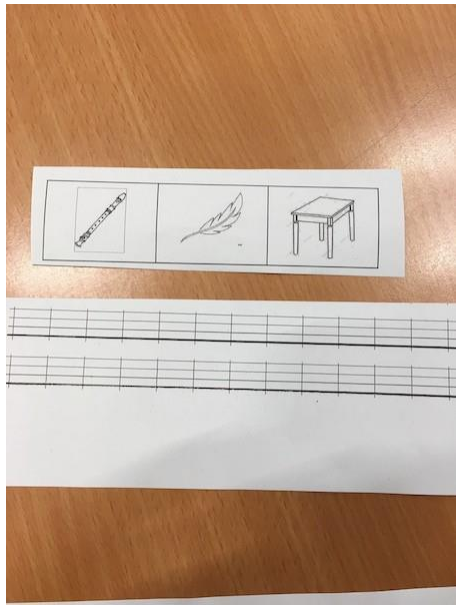
**POINTS DE VIGILANCE :**

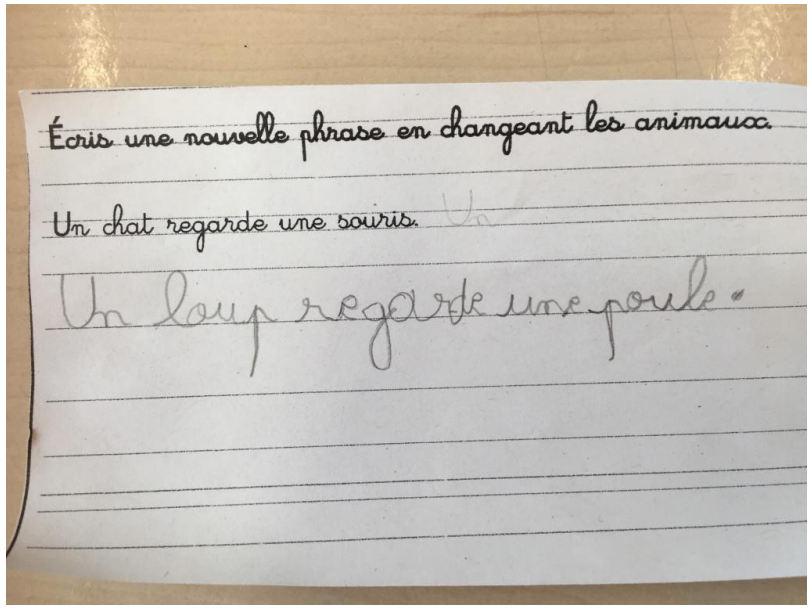
- Combien de « jets? »
- Quelle(s) correction(s) et par qui?
- Le doute orthographique

| **Je vérifie mon texte** |
|---|
| J’ai mis les majuscules. |
| J’ai mis des points à la fin des phrases. |
| Mes phrases ont un sens. |
| J’ai respecté la correspondance son/lettre |
| Je me suis servi des mots disponibles. |
| |

# Des situations d’écriture





# Ecrire des textes de la maternelle au CE2 :
# Des situations d'écriture adaptée aux objectifs choisis et aux compétences des élèves

3 NIVEAUX D'ÉTAYAGE → PRODUCTION PRISE EN CHARGE PAR L'ADULTE → PRODUCTION FORTEMENT ETAYÉE → PRODUCTION AUTONOME

Respecter le code, les normes syntaxiques et la segmentation

- dictée à l'adulte
- Ecrits courts ritualisés
- écrits courts
- écrits longs

Respecter la cohérence du texte

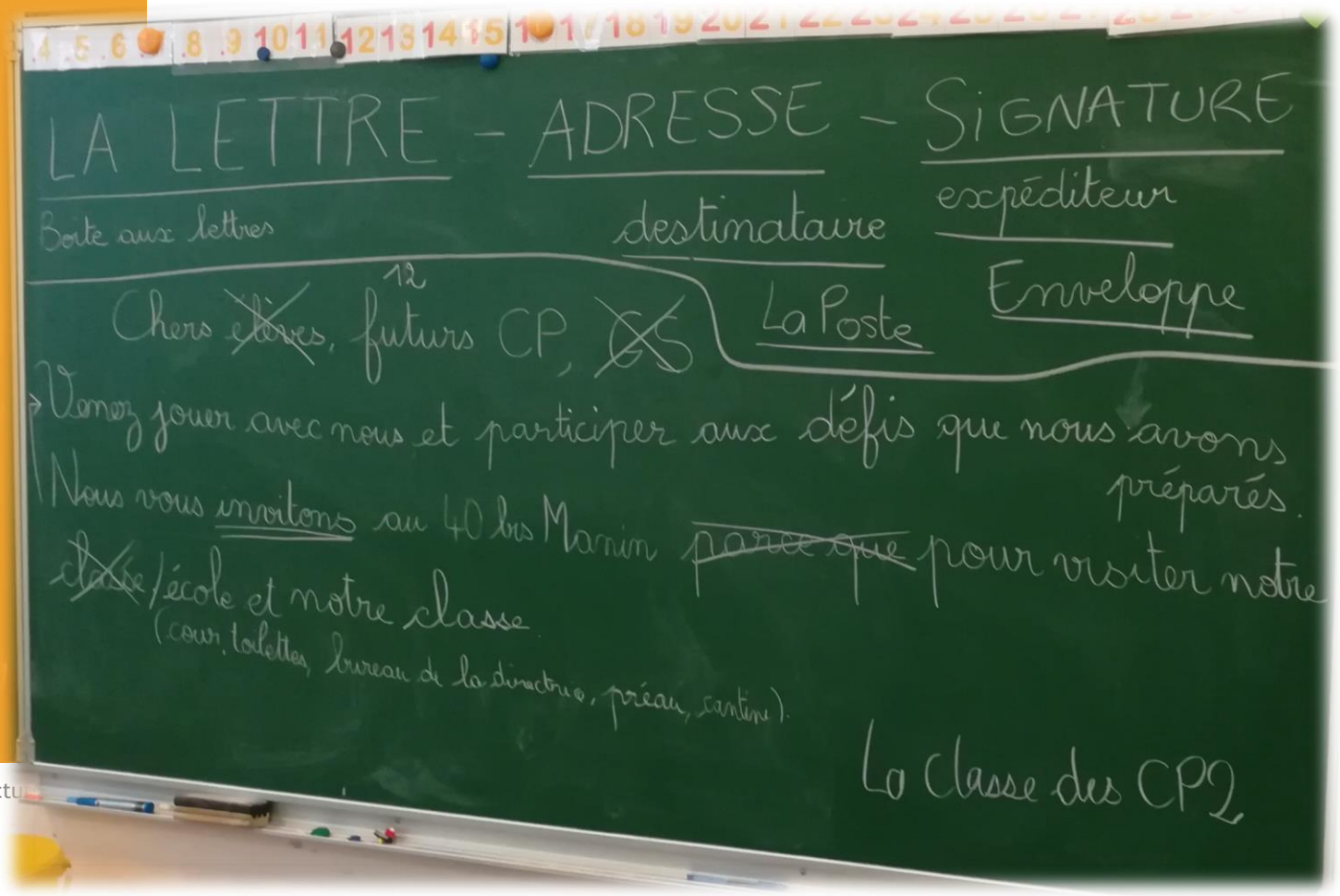
- commande à l'adulte
- écriture généra:ve
- écrits longs

Dégager et respecter les caractérisNques de types d'écrit différents

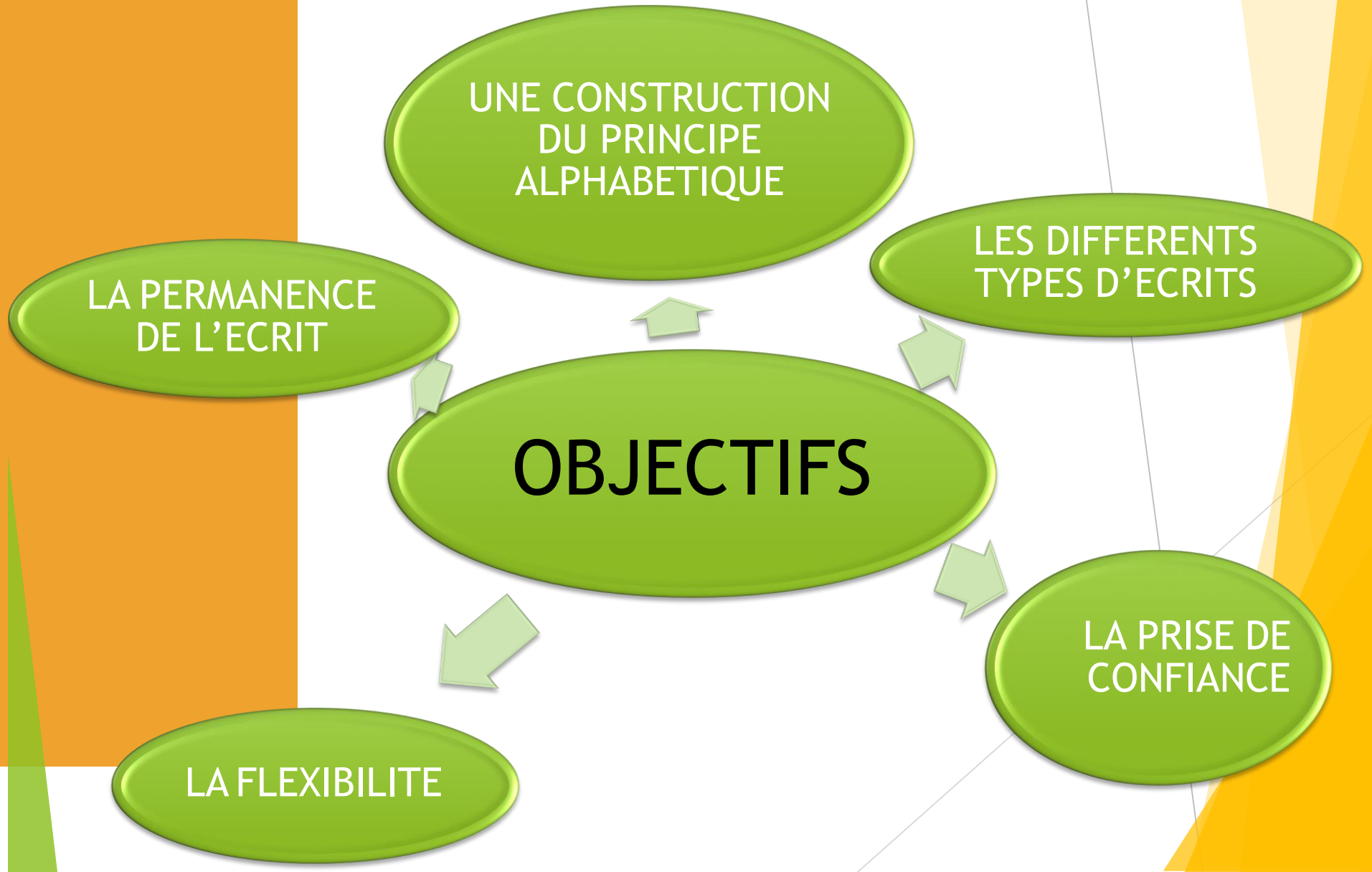
- commande à l'adulte
- écriture générative
- écrits courts
- écrits longs

# LA DICTEE A L'ADULTE

## *Ecrire des phrases ou des textes*



# Un passage pour aboutir à la production autonome



# L’ECRITURE GENERATIVE

## *une séance de production d’écrits*

# VERS L’ECRITURE AUTONOME…

- Diversifier les activités d’écrits courts au fur et à mesure des progrès des élèves : maitrise du principe alphabétique, stockage lexical, réflexion orthographique.

- Travailler différents types d’écrits

# ➢ QUELQUES EXEMPLES

- Légender une illustration, un document.
- Transcription de textes oraux connus (comptine, chanson, poésie…)
- Compléter une bulle de BD.
- Rédaction d'un message lié à la vie de la classe
- Jogging d'écriture: productions à partir de mots ou de phrases inductrices
- Carnet de lecteur (Cf. projet de lecteur)
- Rédaction d'un récit à partir d'images séquentielles
- Inventer la suite ou le début d'une histoire: fin de CP
- …

# LE JOGGING D'ECRITURE

➔Les écrits courts, des situations pour écrire, cycle 2, Eduscol

## Préalables

- Les lanceurs ont été travaillés à l'oral ou au travers des différentes lectures.

- Ils vont contribuer à un entraînement de l'utilisation de certaines structures et vont permettre une aisance lors de la production d'écrit.

## D'autres exemples de cartes pour l'aide à la pratique du jogging d'écriture :

**Au cours préparatoire**

J'adore....

Je déteste....

Écris la liste de 3

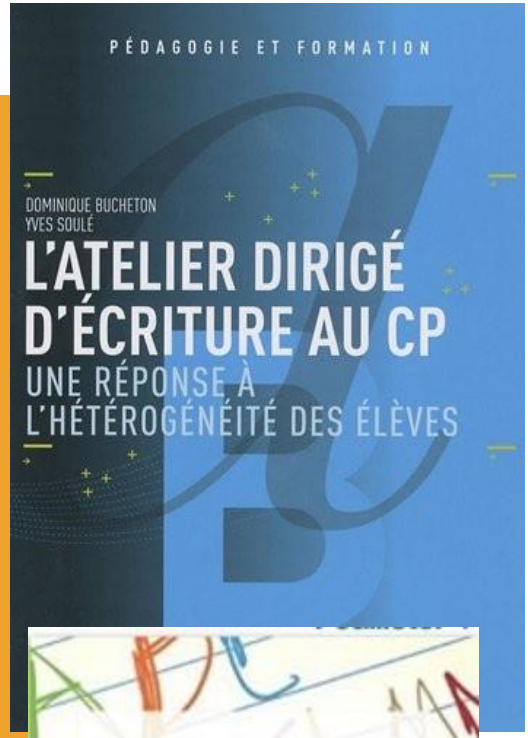
Écris la liste de 3 couleurs.

Écris le prénom de trois copains.

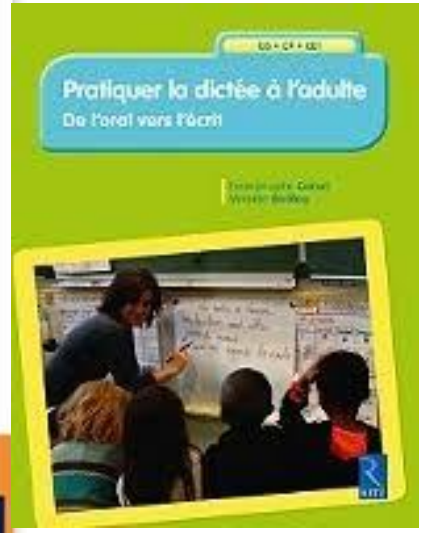
Écris le prénom de trois copines.

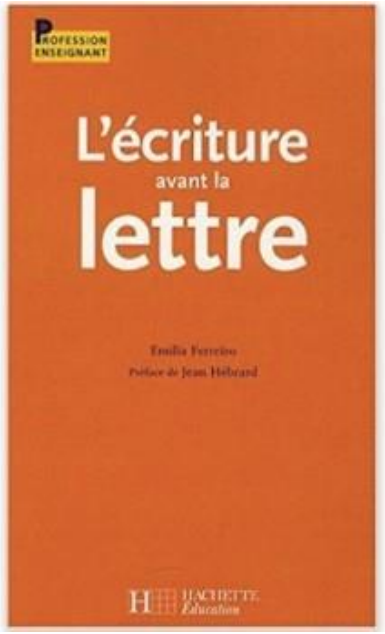
Écris la liste de 3 objets dans ta

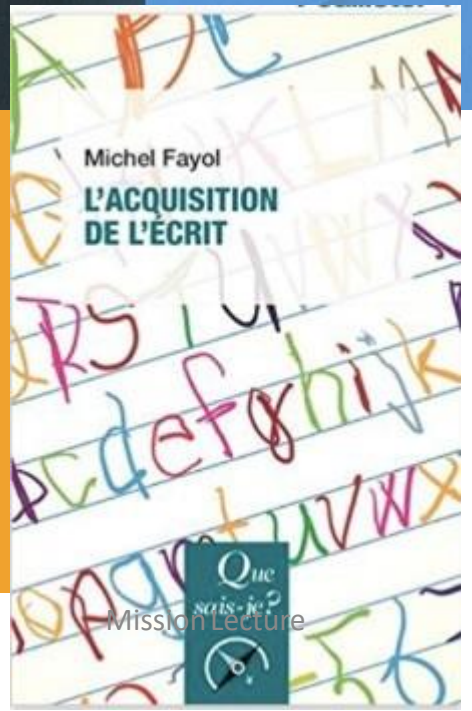
Écris la liste de 3 objets dans ton


PÉDAGOGIE ET FORMATION
DOMINIQUE BUCHETON
YVES SOULÉ
L'ATELIER DIRIGÉ D'ÉCRITURE AU CP
UNE RÉPONSE À L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DES ÉLÈVES

Dominique BUCHETON
Refonder l'enseignement de l'écriture
Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée
RETZ


Pratiquer la dictée à l'adulte
De l'oral vers l'écrit


PROFESSION ENSEIGNANT
L'écriture avant la lettre
Emilie Ferreiro
Préface de Jean Hébrard
HACHETTE Education


Michel Fayol
L'ACQUISITION DE L'ÉCRIT
Que sais-je?

LECTURE ÉCRITURE
Quatre chantiers prioritaires pour la réussite
André Ouzoulias
RETZ

Profession Enseignant
Première maîtrise de l'écrit
hachette

PÉDAGOGIE PRATIQUE
Former des enfants producteurs de textes
Groupe de recherche d'Écouen
Coordination : Josette JOLIBERT
HACHETTE Education